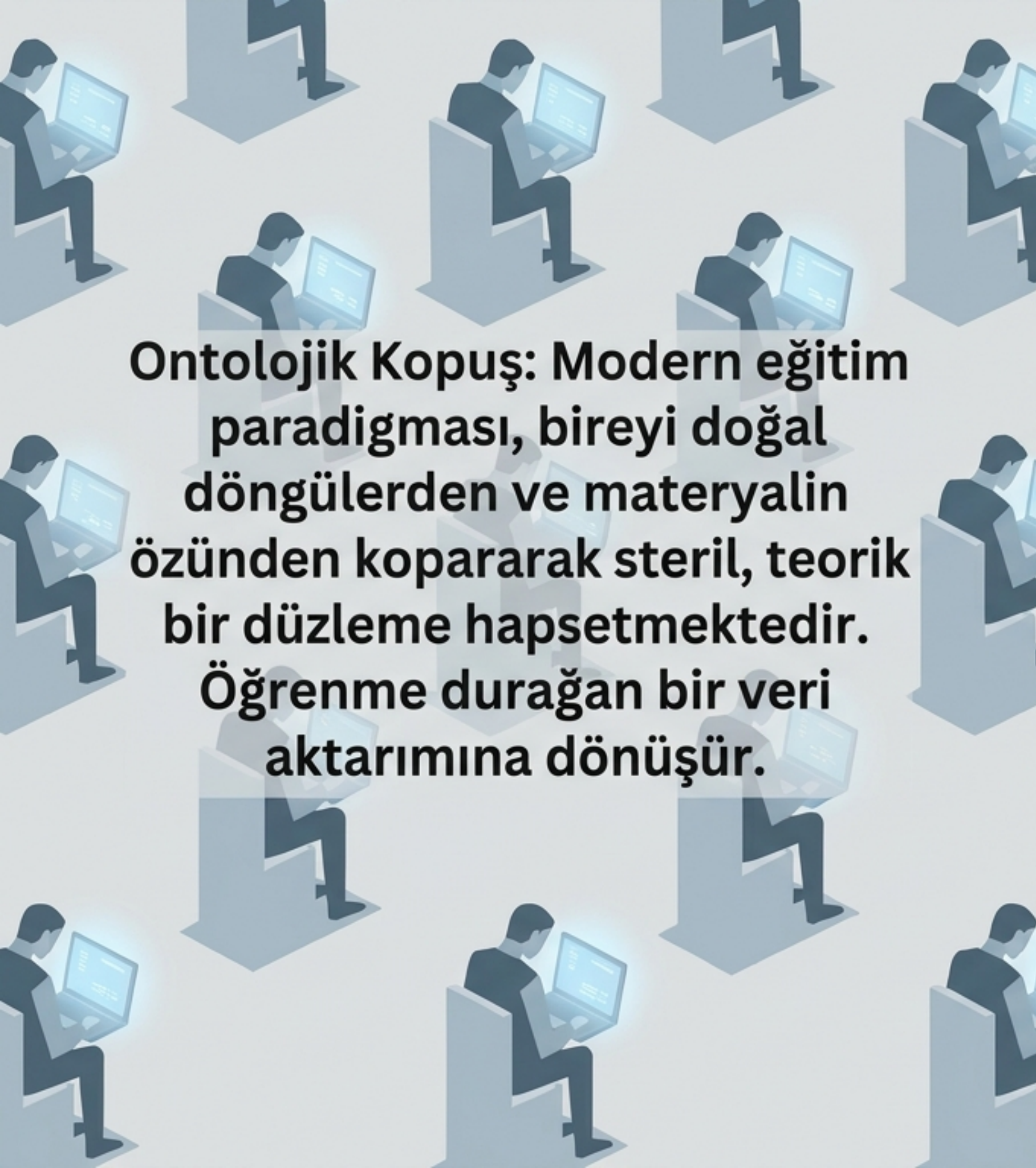


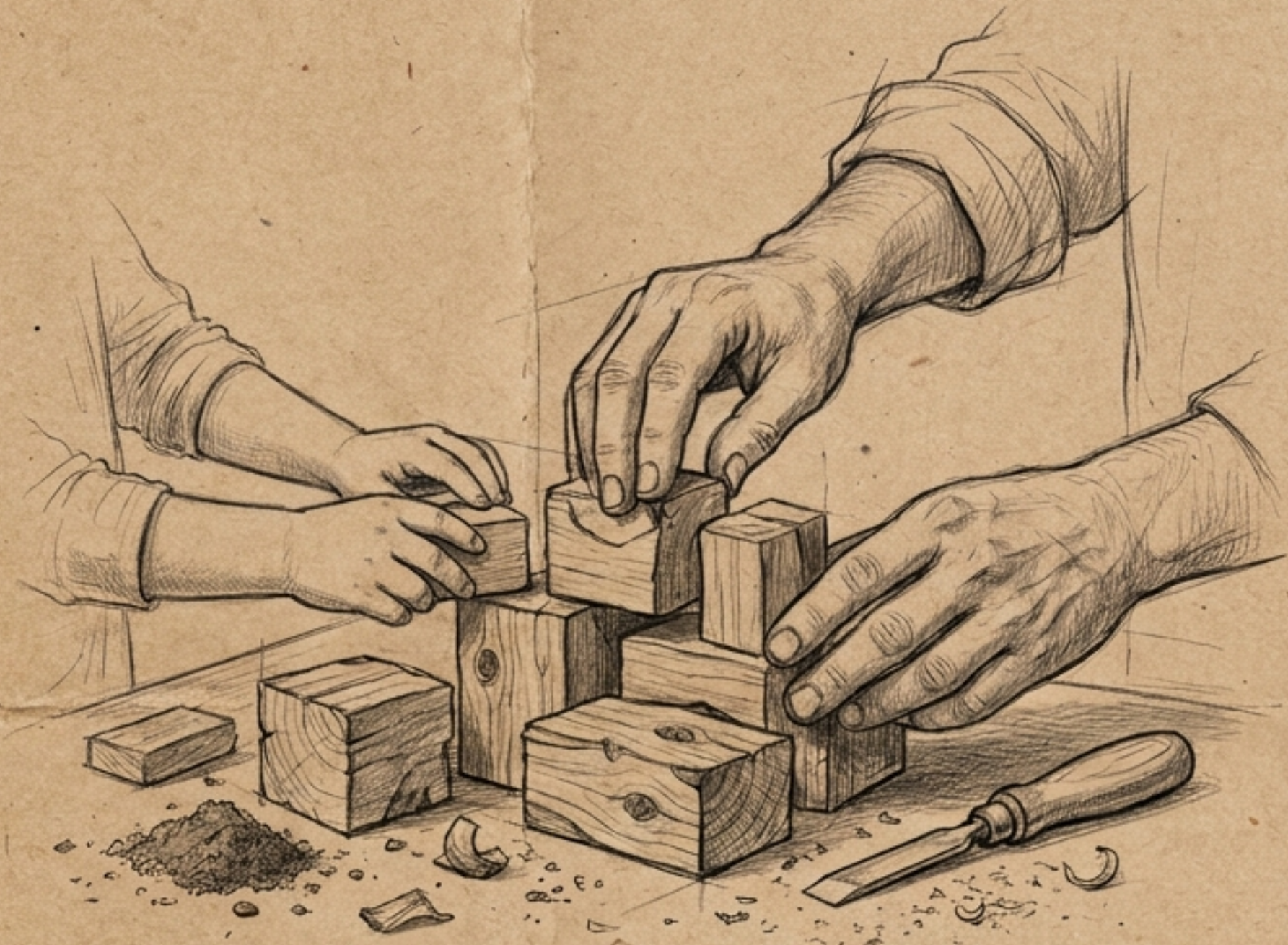
T-İSTASYONU: Öğrenmenin Doğasına Dönüş

Doğal materyaller ve kuşaklararası etkileşimle kurgulanan bütüncül bir öğrenme ve yaşam tasarımı.





Ontolojik Kopuř: Modern eğitim paradigması, bireyi doğal dđngülerden ve materyalin özünden kopararak steril, teorik bir düzleme hapsetmektedir. Öğrenme durağan bir veri aktarımına dönüşür.



Yařama Dđnüş: Bizler; doğagillerden, ağağgillerden ve oynayangillerden ağağgillerden ve oynayangillerden gelen bir ekolün temsilcileriyiz. Öğrenme, materyalle kurulan organik bir temas ve yaşam dđnüşümdür felsefesiyle mühürlenmiş bir süreçtir.

İnsanlık tarihinin en kadim sembolü olan T, toplumsal olanın inşa edildiği ilk istasyondur

Stratejik Kavramlar

Tasarım, tasarruf, temas, toplu taşıma, takas, tanımak, tatmak.

Doğal Kaynaklar

Tahta, taş, toprak, tuğla, tohum, talaş, tabiat.

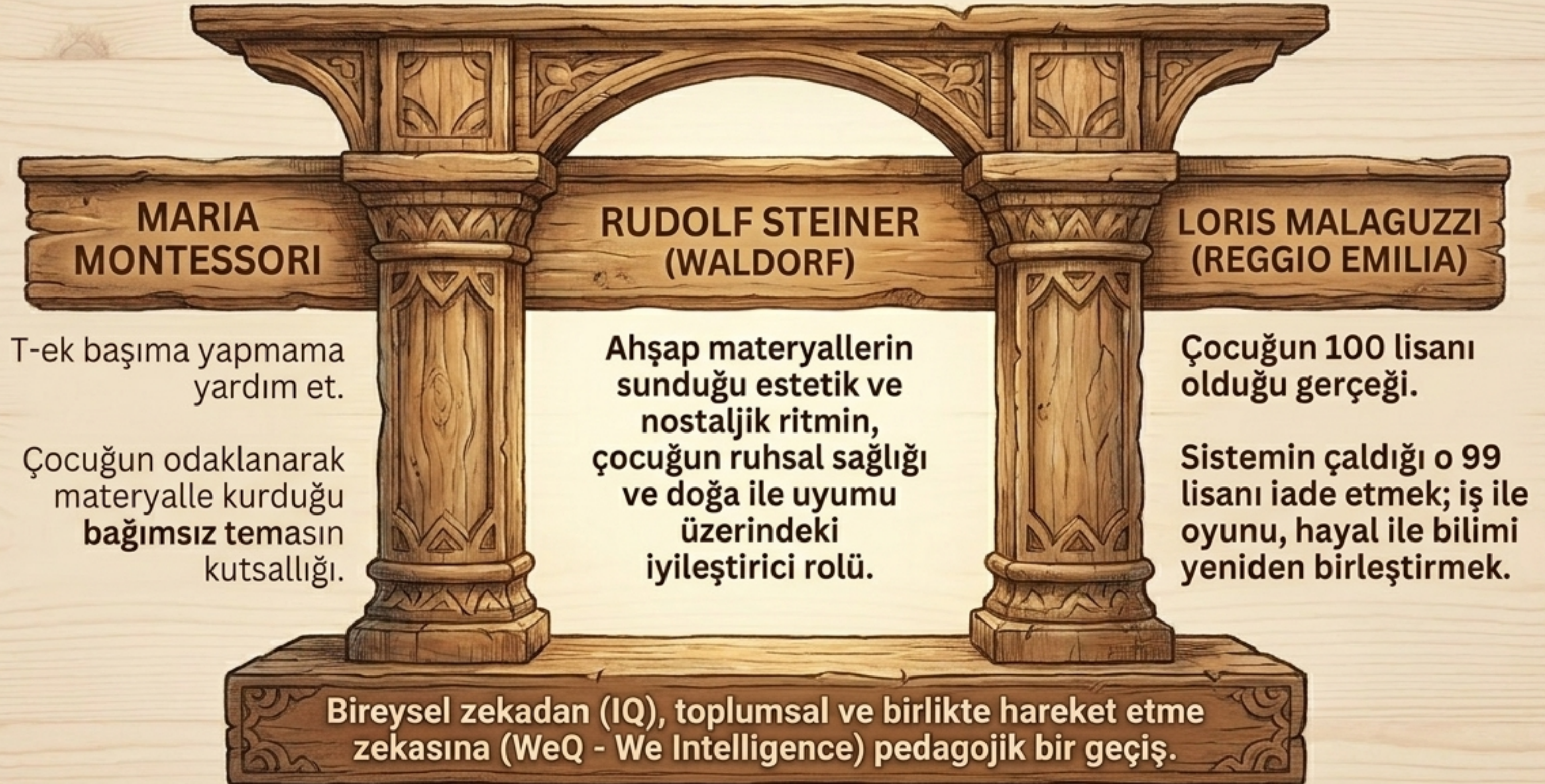


Geleneksel & Modern Bileşenler

Tel, teneke, tekstil, teknik, teknoloji, tablet, tencere, tezgah.

Bu materyaller, üretenin özgürlüğünü ve ürünün özgünlüğünü temsil eder; çocuğun soyut ve somut arasındaki ilişkiyi kurması için en dürüst aynalardır.

Gücünü alternatif eğitimin devasa entelektüel mirasından alan üç taşıyıcı sütun



Eğitimdeki emek bölünmesi yanılığına karşı, oyunu bir zanaat aracına (tool) dönüştürüyoruz

	Yetişkinler (Steril Paradigma)	Çocuklar (T'lerle Öğrenme)
Duyusal Metot	Okuma, izleme, kısıtlı temas, çok tartışma.	Dokun, tut, test et, taklit et, kurcala, dönüştür ve tatbik et.
Stratejik Odak	Sonuç odaklı; başarıma ve rekabet tutkusu.	Süreç odaklı; oyun ve iş ayrılmaz bir bütündür.
Etkileşim Biçimi	Eğitim görme inancı, pasif alıcılık.	Tek başına keşif ve multidispliner etkileşimle ekleme.

Zanaat araçları (testere, torna, rende) kafa ile vücudu birleştiren, Zanaat araçları (testere, torna, rende) kafa te vücudu birleştiren, motor becerileri özgüvenle mühürleyen pedagojik enstrümanlardır. Araç, materyali dönüştürürken öğreneni de dönüştürür.

3T Metodolojisi: Öğrenmeyi doğal bir keşif sürecine dönüştüren yeni anatomi



Prof. Gerald Hüther'in nörobiyolojik ilkesi: Gerçek öğrenme, ancak insanları davet eden, esinlendiren ve cesaret veren ortamlarda gerçekleşir.

98 yaşındaki bilge dostumuz Topaç Topi, Zamanın Ustası olmayı öğretiyor



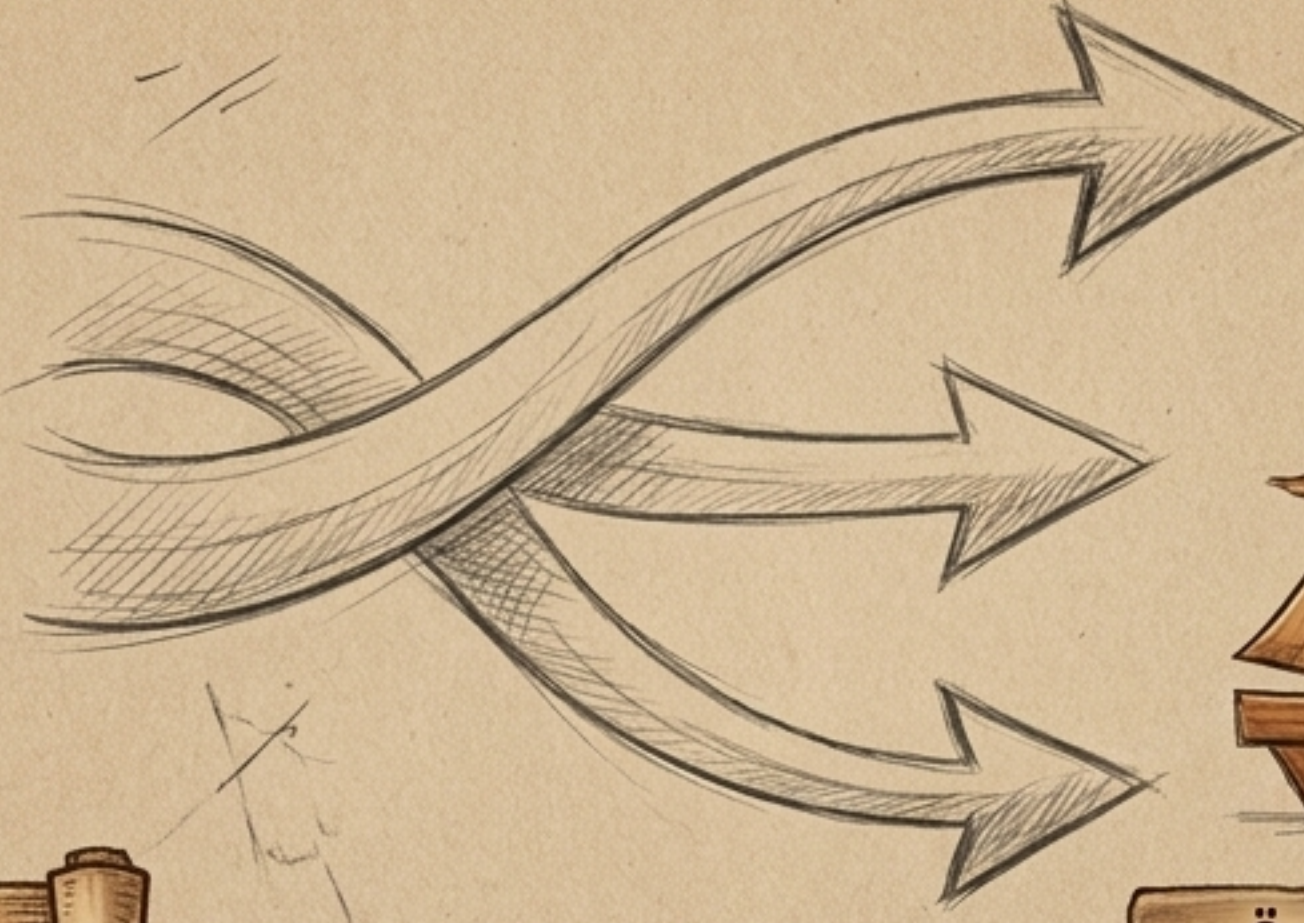
Geleneksel Miras (Topi):
Selin'in büyük-büyükbabasının
yonttuğu, nesiller boyu dönen
bir miras. Ağacın sıcaklığı ve
zanaatkarın emeği.



Plastik Seri Üretim:
Tüket-at kültürünün hızlı
ve sabırsız kahramanı.

Things Take Time (Şeyler Zaman Alır) – Piet Hein.
Bir topacı döndürmek de, bir problemi çözmek de
aceleyle değil; emek, sabır ve zamanla mümkündür.

Tangram: Sınırlı kaynaklarla sınırsız çözüm üretme sanatı ve 100 Lisan



Kural: Yedi parçanın hepsini kullanmalısın ve parçalar asla birbirinin üzerine binmemeli.
(Kısıtlı Sistem)

Özgürlük: Çinli Tan efsanesinden doğan bu araç, sadece iki boyutlu bir puzzle değil; bir kuğuya, bir gemiye veya bir hayale dönüşebilen bir ifade aracıdır.

Bu geometri, çocuğun çalınan dillerinin iadesidir;
sınırların içinden taşan hayal gücünün ta kendisidir.

Yaşam Dönüşümdür: Soma Küpü'nün üç boyutlu anatomisi

Küp Yapısı -> Tamam, Topluca:
Birlikte hareket etmenin
bütünlüğü.

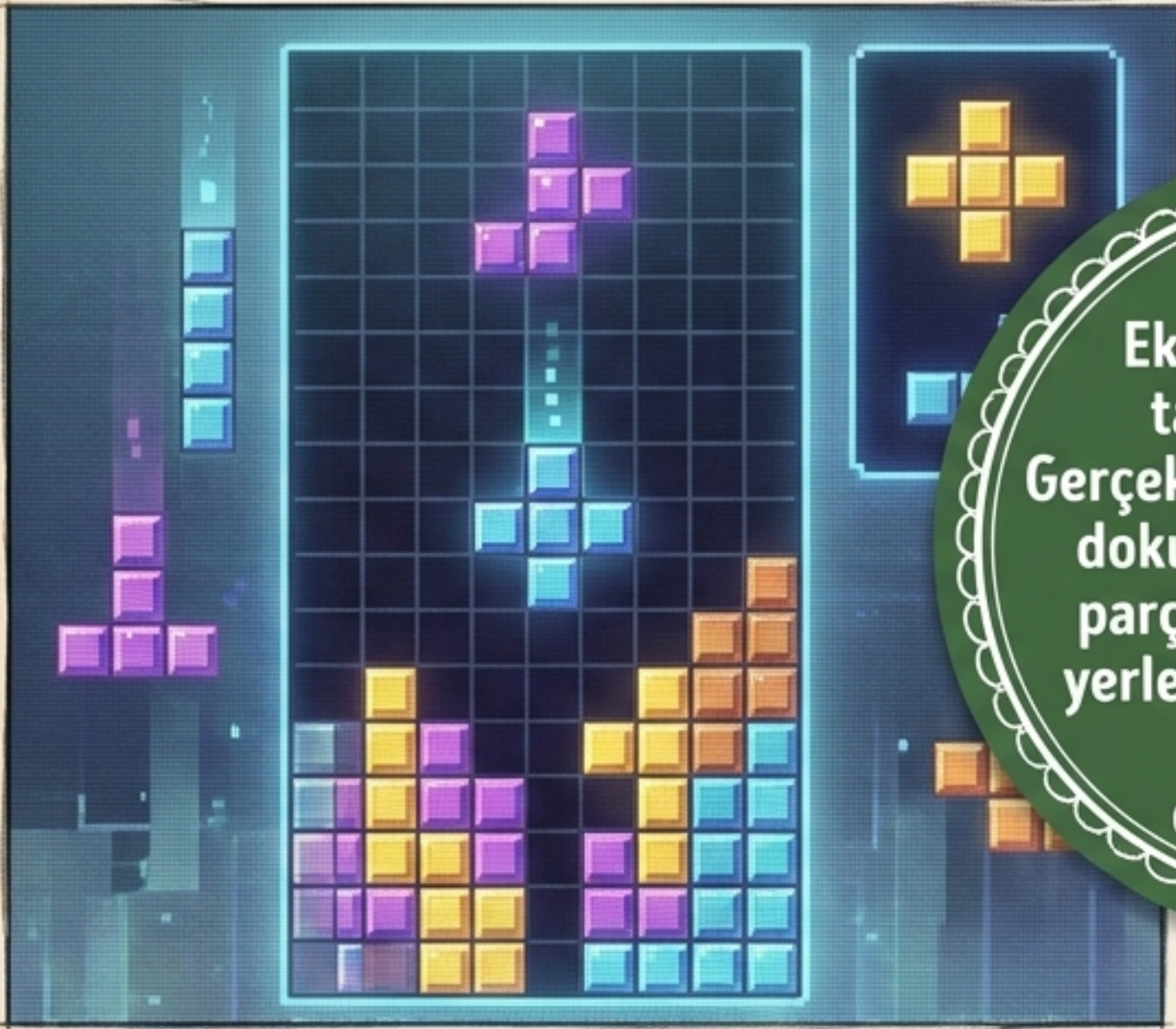
**V/L Şekli -> Love (Aşk),
Little (Tek):** En özgün parça;
sevgi ve bireysellik.

**T Şekli -> Tabiat, Toprak,
Tohum:** Yaşamın başlangıcı
ve özü.

Z/S Şekli -> Testere, Teknik:
Emeğin ve dönüşümün gücü.

Victor Ananias'ın Yaşam Dönüşümdür sloganıyla hayat bulan bu oyun,
ucu kapalı plastik figürlere karşı hayal gücünün 3 boyutlu zaferidir.

Dijital hızı karşı gerçek temas: Pentomino ve 50 bacaklı Tarife Teyze



Hızlı, sınırlı ve sanal.
Hatayı ekran üzerinden siler.

Ekрана dokunma,
tahtaya dokun!
Gerçek öğrenme; ahşabın
dokusunu hissetmek,
parçaları elinle tutup
yerleştirmek ve hatayı
dokunarak
düzeltmektir.



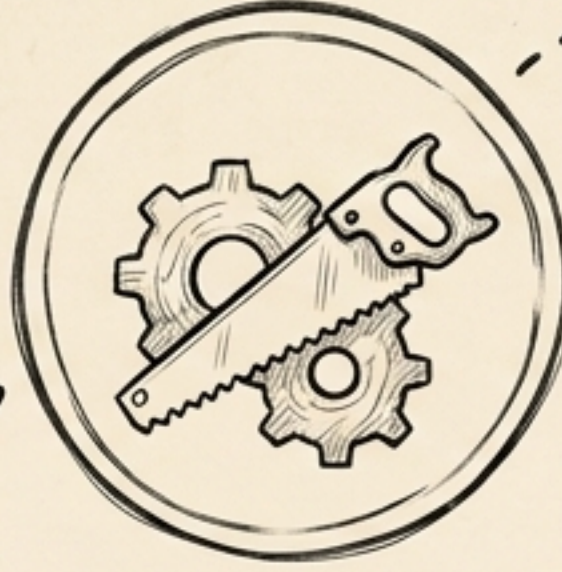
12 farklı parça, 50 bacak. Karmaşık hayvan
figürleri ve 3 boyutlu dikdörtgenler.

T-İstasyonu Ekosistemi: Durağanlıktan üretim zincirine geçiş haritası



TADIM (Adım Adım)

Tarladan Sofraya: Üretim zincirinin somutlaştırılması. Tohumdan tencereye, tavadan tezgaha tazeliğın ve emeğın kavranması.



ZANAAT (Tahta, Testere, Torna)

Ahşabın işleniş sürecini deneyimleyerek zanaatı, inşayı (taş, toprak, tuğla) ve tasarımı anlama.



T-TICKET (Kolektif Deneyim)

10 anne x 10 çocuk x 10 gün. Kuşaklararası etkileşimin ve ortak temas alanının en somut uygulama modeli.

SİSTEMİN ALTIN KURALI: Yetişkinlerin oynaMAMAsı yasaktır.

Kök Salan Bir Hayal: Şule Şenol'un 20 yıllık organik büyüme serüveni

2000'ler.

Ekolojik Bilinç & Ahşabın Büyüsü.
Doğal olanla oynamak ve tüketim kültürüne alternatif yaratmak.

2005.

Oyun Sanat ve Zanaat Derneği'nin kuruluşu.
Victor Ananias gibi isimlerle toplaşma alanları hayali.

2008 - 2024.

Meydan AVM'de Gel Oyna'nın doğuşu ve Bostancı'daki fiziksel mekana, oradan felsefi bir harekete evrilme.

T-İstasyonu, birkaç günde ortaya çıkmış bir proje değil; kökleri ekolojiye, doğal malzemeye ve oyunun saf gücüne dayanan, yıllar içinde sınanmış bir adanmışlıktır.

Erteleme Değil, Derinlere Kök Salma: Fırtınaların olgunlaştırdığı bir vizyon

Kişisel Fırtına (2005): Derneğin kurulduğu ay eşine kanser teşhisi konması ve aynı yıl içindeki derin kayıp. Projenin kaçınılmaz olarak duraklatılması.

Bekleyiş ve Direnç: Şule Şenol bu süreci bir başarısızlık olarak değil, 20 yıllık bir erteleme olarak tanımlar.

Sentez İçgörüsü: Bazen en verimli tohumlar, en derin acıların küllerinde saklıdır. Başarısızlık değil; bir fikrin sabırla toprağın altında filizlenmeyi beklemesi ve en doğru mevsimde boy vermesidir.



Tüketimin kalbinde bir Don Kişot: AVM vitrininden yansıyan Gel Oyna duruşu

- ⚙️ **Samimi Davet:** Ticari bir marka zekası değil, balmumuyla cama yazılmış basit bir çağrı.
- ⚙️ **Oyuncakçı Teyze Duruşu:** Müşterilere 'Bunu almayın, gerek yok' diyebilen, çocuğun gerçek ihtiyacını savunan devrimci bir ticaret anlayışı.
- ⚙️ **Mekansız Felsefe:** T-İstasyonu felsefesinin sabit bir mekanı yoktur; bu felsefe her yeri bir öğrenme ve üretim alanına dönüştürür.



T-İstasyonu'na Davet: İçinizdeki çocuğu unutmadan üretin, türetin ve paylaşın



“Oyun beynin gübresidir; fanteziyi kanatlandırır.”

Öğrenmeyi bir görev olmaktan çıkarıp, kahramanı olduğunuz bir maceraya dönüştürün. Ekranların soğukluğundan uzaklaşın, doğal malzemelerin sıcaklığına geri dönün. Gelin, birlikte takılalım.

Bu ilham verici yolculuęun bir parçası olun:

Instagram: @sulesenols | @gel_oyna